

Revue de presse : Tsunami Architecture, du 30 août au 26 octobre 2014, du mercredi au dimanche de 12h à 18h

Nombre total de visiteurs : **1759**

Moyenne de visiteurs par jour ouvrable : **42**

Nombre de scolaires : **93** scolaires (dont **54** d'Yverdon-les-Bains)

Nombre de visites commentées : **14**

Nombre d'ateliers : **8** (dont **2** en partenariat avec le Centre Pro Natura, **2** dans le cadre du Passeport Vacances et **3** Marchés des Petits)

Date	Média	Lien - Titre	Journaliste
28 août 2014	La Région Nord Vaudois	Des souvenirs pas si vagues	Raphaël Muriset
Septembre 2014	Accrochages	Tsunami Architecture	
16 septembre 2014	La Région Nord Vaudois	Chronique de Karine Tissot : Quand la peinture se décline en noir	
17 septembre 2014	Bilan.ch	http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/eposition-tsunami-deferle-yverdon-bains	Etienne Dumont
17 septembre 2014	RTS – Espace 2 – Les Matinales	http://www.rts.ch/espace-2/programmes/matinales/6112887-les-matinales-d-espace-2-du-17-09-2014.html	Florence Grivel
19 septembre 2014	RTS – La 1 ^{ère} - Vertigo	http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/vertigo/6119275-vertigo-du-19-09-2014.html	Florence Grivel
26 septembre 2014	Loisirs.ch	http://www.loisirs.ch/agendas/18958/tsunami-architecture-centre-d-art-contemporain-d-yverdon	
26 septembre 2014	RTS – La 1 ^{ère} – Zone Critique	http://www.rts.ch/espace-2/programmes/zone-critique/6137158-zone-critique-du-26-09-2014.html	Florence Grivel
Octobre 2014	Bonjour	Pupilles-papilles	
Octobre 2014	Kunstbulletin	Tsunami Architecture	Katharina Holderegger
4 octobre 2014	Le Courrier	http://www.lecourrier.ch/node/124321	Samuel Schellenberg
13 octobre 2014	La Région Nord Vaudois	De l'art pour les vacances	Raphaël Muriset
15 octobre 2014	24 Heures	L'art contemporain explore la vie après le tsunami	Florence Milloud Henriques
22 octobre 2014	24 Heures	Visite express du CACY	Céline Duruz

Des souvenirs pas si vagues



Film Set Panorama 2011. Christoph Draeger

Presque dix ans nous séparent du 26 décembre 2004 et du terrible tsunami qui a frappé les côtes de l'océan Indien. Une catastrophe en guise de fil rouge à l'exposition «Tsunami Architecture», qui s'ouvre samedi au Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains. L'occasion de se rendre compte que les plaies du drame, silencieuses, demeurent bien présentes dans l'inconscient collectif.

Trois écrans cathodiques jonchent le sol. Les images, sales, tournent en boucle. Celles, maintes fois vues et revues à l'époque du drame, sur les chaînes de télévision. Quelques-unes, inédites, glanées pendant l'hiver 2010-2011, en Asie du Sud-est, par les artistes Christoph Draeger et Heidrun Holzfeind.

Ainsi, sitôt poussée l'atypique porte du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains (CACY), le ton de l'exposition «Tsunami Architecture», à découvrir à partir de samedi, est donné, l'atmosphère

est définie: pesante.

Lourde, non pas pour ce qu'elle est, mais bel et bien pour ce à quoi elle nous confronte. A savoir ces souvenirs indélébiles que, parfois malgré nous, les catastrophes, aujourd'hui surmédiatisées, parviennent à nous infliger. Car aucune image, hormis celles des trois écrans précités, dans les cinq extraits du film documentaire post-tsunami- projetés contre les murs du CACY- tourné par les deux artistes lors de leur périple sur les lieux de la catastrophe, ne trahit clairement le passage d'une

vague géante. Pas plus d'ailleurs que dans le double diaporama d'Heidrun Holzfeind, des diptyques comme autant de témoins de la reconstruction, pas toujours adaptée, d'une région jadis sinistrée. Et moins encore dans les photographies de Christoph Draeger, parodies de souvenirs de vacances, où posent, dos à la mer, des survivants du tsunami. Non. Et pourtant, sur chacune de ces images, la moindre de ces vidéos, on ne peut s'empêcher de voir la masse d'eau déferler, d'en deviner les cicatrices. Comme si, à

l'instar des peintures, elles étaient alors composées de nombreuses couches dont les dernières, invisibles, étaient les oeuvres de nos seules mémoires. Un phénomène également exploité par Christoph Draeger dans sa série «Voyages apocalyptiques», également exposée au CACY, pour laquelle l'artiste s'est rendu sur de nombreux sites d'anciennes catastrophes humaines ou naturelles.

Une perturbante séance de reminiscence agrémentée, dans la petite salle du centre d'art, par deux peintures monumentales, réalisées

in situ et à la peinture phosphorescente, par l'artiste d'origine indonésienne Eric Winarto, qui exposera également ses oeuvres, jusqu'en novembre, au Centre Pro Nature de Champ-Pittet.

RAPHAËL MURISSET ■

«Tsunami Architecture», Christoph Draeger, Heidrun Holzfeind et Eric Winarto. Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains. Du 30 août au 26 octobre. Vernissage, samedi à 15h au Centre Pro Natura et 17h au Centre d'art contemporain.

AGENDA: LES MOMENTS DE PARTAGE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

SAVEZ-VOUS QUE SEULES 2 MINUTES DE TRAIN SÉPARENT LE CENTRE-VILLE DU CENTRE PRO NATURA DE CHAMP-PITTET ?

TSUNAMI ARCHITECTURE AU CACY. exposition collective (Christoph Draeger, Heidrun Holzfeind, Eric Winarto)

SELVA AU CENTRE PRO NATURA DE CHAMP-PITTET. exposition personnelle d'Eric Winarto

POUR LES ADULTES

TOUS LES MERCREDIS AU CACY, 12H15

Visite-éclair pour goûter à l'art à l'heure du repas de midi, 30 min. Gratuit.

UN COMMENTAIRE, 2 EXPOSITIONS Gratuit.

Dimanche 28 septembre, 11h-11h30

Visite de *Selva* au Centre Pro Natura et visite à 12h-12h30 de *Tsunami Architecture*, CACY, en présence de l'artiste Eric Winarto

Dimanche 26 octobre, 10h30-11h

Visite de *Selva* au Centre Pro Natura et visite à 13h15-14h de *Tsunami Architecture*, CACY

LES VISITES COMMENTÉES AU CACY Gratuit.

Dimanche 28 septembre, 12h

Mercredi 8 octobre, 18h30

Vendredi 24 octobre, 12h15

Dimanche 26 octobre, 13h15

VISITE COMMENTÉE POUR LES MEMBRES DE CONNAISSANCE 3 AU CACY Gratuit.

Mercredi 17 septembre, 10h15-11h15



TSUNAMI ARCHITECTURE - CHRISTOPH DRAEGER, HEIDRUN HOLZFEIND & ERIC WINARTO
VERNISSAGE LE 30 AOÛT, EXPOSITION JUSQU'AU 26 OCTOBRE 2014

ART-ECHANGE-ECRITURE POUR LES ADULTES CURIeux, AU CACY

Dimanche 5 octobre, 15h-17h

Vous n'êtes pas familiers de l'art contemporain? Jodie Zbinden, artiste, vous emmène sur les sentiers de l'art, de l'échange et de l'écriture. 10.— CHF / Inscription sur le site internet

FINISSAGE-BRUNCH ET VISITE COMMENTÉE

Dimanche 26 octobre, dès 10h30

Moment gustatif et convivial, dernière chance de visiter l'exposition avant sa fermeture, voici le programme :

10h30, visite commentée de *Selva* au Centre Pro Natura par Karine Tissot, directrice du CACY

11h15 brunch au CACY, suivi à **13h15** d'une visite commentée de l'exposition *Tsunami Architecture* par Karine Tissot

Dès 14h, performance de Camille Kaiser en collaboration avec Lara Paratte
22.— CHF/adulte et 10.— CHF/enfant dès 10 ans
Inscription sur le site internet jusqu'au 22/10.

POUR LES ENFANTS

LE MARCHÉ DES PETITS - VISITES INTERACTIVES, DÈS 4 ANS, EN FAMILLE AU CACY

Une occasion de partager l'exposition du CACY en famille, de confronter nature et architecture et de rêver d'étoiles... Gratuit.

Samedis 13 septembre, 27 septembre, 25 octobre, 11h15-12h

DES CONTES ET DES GLACES À L'HEURE DU GOÛTER, DÈS 5 ANS, AU CACY Gratuit.

Dans l'univers magique d'une forêt nocturne et d'un grand ciel étoilé, viens écouter des

contes au CACY et déguster une glace aux petits fruits des bois pour le goûter.
Par Christiane Diener, conteuse

Samedi 11 octobre, 16h-16h30

ATELIERS LA FORÊT ET SES MYSTÈRES POUR LES 8-12 ANS AU CACY

Imaginer des forêts et leurs histoires par le biais du dessin et du bricolage.
Par Rosalie Vasey, artiste

Les 13, 15 et 17 octobre, 14h15-16h30

Inscription auprès du Passeport-vacances

DES APRÈS-MIDI ART ET NATURE, 8-12 ANS

Les 22 et 24 octobre, 13h15-17h

Un atelier complet entre art, culture et nature pour vivre deux visages d'Yverdon-les-Bains en un après-midi ! Explorer la forêt peinte au CACY puis la mettre en relation avec la nature du Centre Pro Natura...

13h15-14h30, 45 minutes de visite-atelier de l'exposition au CACY.

Déplacement en train à Champ-Pittet.

15h15-16h30, 90 minutes de visite-découverte du Centre Pro Natura, par n'importe quel temps (parcours et activité adaptables)
Retour en train et arrivée à la gare d'Yverdon à 17h

20.— CHF visites-ateliers, billet de train, accompagnement et goûter compris
Inscription sur le site internet

 CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS
CENTRE-ART-YVERDON.CH

 pro natura
PRONATURA-CHAMP-PITTET.CH



Yverdon-les-Bains

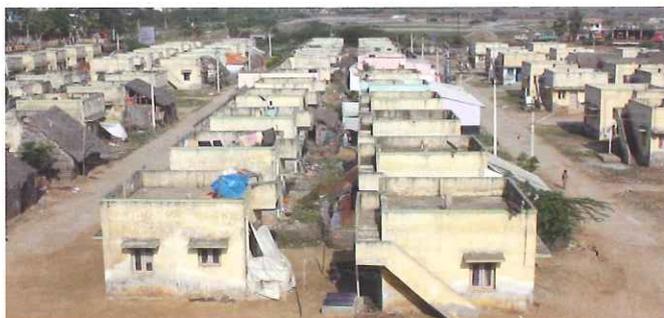
Tsunami

Architecture

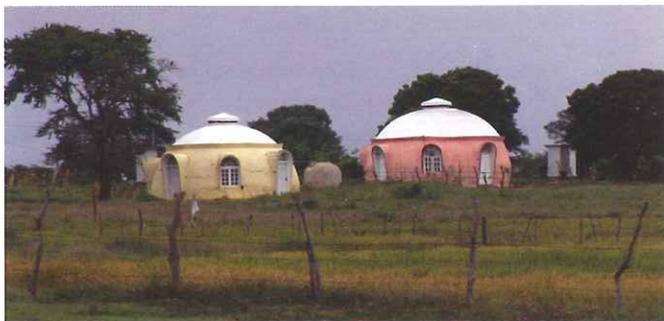


Tsunami architecture, © Ch. Draeger et H. Holzfeind

Rentrée fracassante à Yverdon-les-Bains: quatre expositions d'art contemporain sont, en effet, proposées par le Centre d'art contemporain (CACY) avec, pour problématique centrale, le terrible tsunami qui ravagea l'Asie du sud-est en 2004.



Tsunami architecture, © Ch. Draeger et H. Holzfeind



Tsunami architecture, © Ch. Draeger et H. Holzfeind



© Eric Winarto

TSUNAMI ARCHITECTURE

Jusqu'au 26 octobre 2014
Centre d'art contemporain
Place Pestalozzi, 1400 Yverdon-les-Bains
www.centre-art-yverdon.ch

Dix ans déjà nous séparent du tsunami survenu dans l'Océan indien le 26 décembre 2004.

Christoph Draeger, artiste zurichois, et Heidrun Holzfeind, artiste autrichienne, ont ramené des images d'un séjour de plusieurs semaines passées sur les territoires les plus marqués par cette catastrophe naturelle sans précédent: la Thaïlande, l'Indonésie, le Sri Lanka, les Maldives et le Sud de l'Inde. Les deux artistes ont documenté l'état actuel des bâtiments et des villages par des photographies, des vidéos et des entretiens avec des survivants. Mêlant prises de vue, vidéos originales et *found footage*, cette exposition fait état de cette partie du monde dont les côtes ont été ravagées par le séisme, et dont les médias se gardent bien de parler depuis, l'actualité étant ailleurs.

Au croisement des intérêts respectifs des deux artistes - la catastrophe pour Christoph Draeger et l'architecture pour Heidrun Holzfeind - *Tsunami Architecture* est le fruit d'un travail de longue haleine développé sur plus d'une année, produit et exposé pour la première fois à Linz en Autriche (OK Centrum) en 2012 et complètement renouvelé dans sa présentation pour l'exposition du CACY à Yverdon-les-Bains. A travers l'aspect documentaire qui ressort du travail, il est question avant tout d'humanité et de rencontres : « Les gens nous ont souvent donné l'impression qu'une fois après avoir reçu leur nouvelle maison, ils avaient été abandonnés là avec leurs soucis. Pourtant, force est de constater qu'il

reste pléthore de problèmes : comment oublier ce qu'ils ont perdu? Comment recommencer à travailler? Comment vivre dans une maison si différente de ce qu'ils connaissaient auparavant? Comment réparer les dégâts? », explique Draeger.

Bien que focalisé sur un drame historique, ce travail artistique est moins là pour parler d'une situation précise que pour apporter un message universel sur ce genre de catastrophe ; on pense notamment au tsunami japonais survenu dans l'intervalle. Mais, celui de 2004 reste incomparable par son étendue géographique, le nombre de ses victimes - plus de 200 000 personnes, dont 2 500 touristes européens -, et l'aide internationale mise en place.

A l'occasion de cette exposition, le CACY invite également Eric Winarto, artiste indonésien vivant en Romandie, à développer un travail de peinture *in situ*, qui fait écho à l'exposition personnelle - *Selva* - présentée en parallèle sur les murs du Château de Champ-Pittet, au Centre Pro Natura. Il faut savoir que les peintures de ses forêts, plongées dans une semi-pénombre et animées par des forces indicibles, nous rendent davantage conscients de notre humanité. Enfin, le CACY a produit encore deux expositions dans les deux théâtres de la ville avec *Le Golf du Siam* de Siripoj Chamroenvidhya pour une installation photographique conçue en Thaïlande, son pays d'origine, et *Sukhumvit Road*, un air de Bangkok dit en peintures par Ladina Gaudenz. Rien que quatre nouvelles expositions pour la rentrée à Yverdon-les-Bains !

Karine Tissot, directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon

Quand la peinture se décline en noir

L'invention de l'imprimerie, puis celle de la photographie, a imposé durant longtemps un monde en noir et blanc. Avant sa valeur d'élégance vestimentaire, associée parfois aujourd'hui aux produits de luxe, la symbolique du noir a été très changeante dans ses interprétations selon les périodes de l'histoire ou les cultures. Couleur ou matière?

En Occident, le noir avait fait l'objet d'une véritable querelle philosophique durant le Moyen Age: les chromophiles -considérant le noir comme une «lumière»- et les chromophobes -considérant le noir comme une «matière»- s'affrontèrent longuement sur la question. Depuis que le Christianisme a insisté avec ob-

session sur la nuit et l'enfer, qu'un répertoire d'animaux noirs a été associé au diable, y compris le chat -pas encore domestiqué à l'époque- le noir est rattaché à l'idée de la mort et au deuil. En Asie, le noir est également associé à la mort, mais le



«Le noir avait fait l'objet d'une véritable querelle philosophique durant le Moyen Age.»

deuil se porte en blanc. Toujours en Orient, du côté des lettrés chinois -dont les arts d'agrément étaient la littérature, la calligraphie, la peinture et la musique- la couleur était jugée avant tout vulgaire. Ayant l'amour de la simplicité, l'horreur du voyant et du clinquant, ils privilégient l'utilisation du noir dans la peinture. Une façon de traduire la douceur ou la rudesse de la composition en quelques traits de pinceaux monochromes, plus ou moins humides. Comme en calligraphie, l'essentiel réside dans la ligne qui traduit l'énergie vitale du peintre lui-même. Les zo-

nes d'encres plus ou moins épaisses créent des tonalités différentes et suffisent à évoquer le monde, la peinture n'ayant donc pas besoin d'être en couleurs pour signifier la couleur. L'écoute d'une musique apaisante favoriserait énormément les conditions de travail de l'artiste selon les lettrés.

Eric Winarto, auteur des toiles monumentales actuellement accrochées au Centre Pro Natura de Champ-Pittet, peint en écoutant de la musique classique. Son récent travail en noir et blanc peut encore être rapproché à plusieurs niveaux des grands formats de la peinture traditionnelle chinoise. A l'instar des rouleaux qui ne se découvraient jamais dans leur totalité -déroulés d'un côté et enroulés dans le même temps de l'autre, la frise qui se déploie entre les fenêtres hautes de la salle Haldimand ne peuvent se lire d'un seul coup d'œil. En dialogue avec la nature environnante dont les couleurs pétillent lors des jours ensoleillés, celle imaginée par l'artiste d'origine indonésienne invite au voyage. ■

Publié le 17 Septembre 2014 à 0:09

<http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/eosition-tsunami-deferle-yverdon-bains>



Etienne Dumont

EXPOSITION/Le tsunami déferle à Yverdon



C'est sans doute la seule date récente que le public ait retenu, avec celle du 11 septembre 2001. Le 26 décembre 2004, un tsunami balayait le pourtour de l'Océan indien, avec des vagues allant jusqu'à trente mètres de haut. Il faisait plus de 200.000 victimes dans des pays à la fois surpeuplés et peu préparés à ce genre de catastrophe. L'aide humanitaire se révélait pour une fois rapide et efficace. Quelques années plus tard, les régions touchées semblent reconstruites.

"Tsunami Architecture" constitue aujourd'hui le titre d'une exposition du Centre d'Art contemporain d'Yverdon. Trois artistes sont concernés. L'apport du tandem formé de Christoph Draeger et de Heidrun Holzfeind se révèle néanmoins fondamental. Indonésien installé depuis longtemps à Genève, souvent vu à la défunte galerie Charlotte Moser, Eric Winarto ajoute en fait des commentaires picturaux. Deux œuvres réalisées à même les murs du Centre, logé au rez-de-chaussée de l'Hôtel-de-Ville. Une exposition annexe au château de Champ-Pittet. "Ses forêts, animées par des forces indicibles, nous rendent davantage conscients de notre humanité", explique Karine Tissot, directrice du Centre et commissaire de la manifestation.

La fascination pour la catastrophe

Le sujet n'apparaît pas nouveau en lui-même. La catastrophe a de tout temps fasciné, d'une manière parfois obsessionnelle ou malsaine, les créateurs et penseurs. Il suffit de penser à la postérité du tremblement de terre qui a détruit Lisbonne en 1755. Il a généré une polémique sur la Divine Providence qui a beaucoup agité de grands esprits comme Voltaire. Il en reste les traces dans son "Candide". Les secousses sismiques, les incendies et les déluges ont pu sembler, par la suite, les métaphores des bouleversements révolutionnaires. Girodet, Guérin et, plus près de nous, le Genevois Saint-Ours ont multiplié les sujets apocalyptiques.

Le visiteur d'Yverdon ne trouvera cependant aucune transposition. Il se trouvera plongé dans la réalité indienne, cinghalaise, indonésienne, thaïlandaise ou maldivienne, pour autant que ce dernier adjectif existe. Il y a là des photos et des vidéos. Ces dernières, projetées sur les murs nus, montrent la situation en 2010-2011. Comment les rescapés vivent-ils? Qu'a-t-on fait pour eux? Que vaut la fameuse "Tsunami Architecture"? Est-elle bien faite? Solide? Le visiteur découvrira ainsi que le raz de marée a certes connu ses perdants, mais aussi ses gagnants. Certains programmes se révèlent mieux conçus que d'autres. L'égalité n'existe même pas face au désastre.

Les survivants sur fond de mer

Tournées sur place, montées pour donner des séquences d'environ un quart d'heure, ces bandes sont complétées par des vues prises en 2004. "On voit que les gens filment avant même de penser à fuir ou à secourir", constate Karine Tissot. C'est à croire que le fait de se trouver derrière une caméra, ou un téléphone portable, donne une impression d'invulnérabilité. "De telles images se vendent aujourd'hui aux touristes, objets de toutes les attentions." Le commerce continue...

Le Zurichois Christoph Draeger, qui travaille sur la catastrophe depuis les années 1990, a par ailleurs imaginé deux galeries de photos, dont Yverdon ne donne bien sûr que des extraits. "Dans l'une, il a demandé à des survivants de poser devant la mer par une sorte d'exorcisme. L'autre montre des endroits, autres parfois que ceux du tsunami, où une catastrophe s'est déroulée: attentat, prise d'otages, explosion..." Il y a là un lieu et une date indiqués. Manque notre mémoire. La surcharge d'informations, notamment télévisuelles, tue le souvenir. Comme aurait dit Voltaire, pour reprendre notre auteur initial, "un clou chasse l'autre."

Décor de cinéma

Une autre série, due à l'Autrichienne Heidrun Holzfeind, montre des architectures en diptyques. "A House is a House". Tout se reconstruit si vite... Les villes ont moins de cicatrices aujourd'hui que leurs habitants. Les duettistes ont pourtant trouvé des ruines à montrer. Il le font donc. Le seul problème est qu'elles sont fausses. Il s'agit d'un décor ayant récemment servi à tourner une superproduction hollywoodienne. Le tsunami est apparu aux producteurs comme un bon sujet.

Extrêmement intéressante, fort bien faite, l'exposition pose une question subsidiaire importante. En quoi ce journalisme de qualité, approfondi, réalisé sur place pendant plusieurs mois, alors que les médias avaient depuis longtemps passé à autre chose, constitue-t-il un produit artistique? L'art exige-t-il toujours une certaine distance? Autorise-t-il une telle immédiateté? Ou alors, l'enquête de terrain constitue-t-elle aussi un art?

Pratique

"Tsunami Architecture", Centre d'art contemporain, place Pestalozzi, Yverdon-les-Bains, jusqu'au 26 octobre. Tél.024 423 63 80, site www.centre-art-yverdon.ch
Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h. Eric Winarto présente au centre Pro Natura de Champ-Pittet "Selva". Siripoj Chamroenvidhya propose "Le golfe du Siam" au Théâtre Benno Besson d'Yverdon. Ladina Gaudenz offre "Sukhumvit Road" au Théâtre de l'Echandole de la même ville. **Photo (Draeger/Holzfeind): Les ruines du tsunami. Vraies, ou décor de cinéma?**

Publié le 17 Septembre 2014 à 0:09

Les matinales d'Espace 2

Florence Grivel, Jonas Pool, Francesco Biamonte et Daniel Rausis
du lundi au samedi de 7h00 à 9h00

Mercredi 17 Septembre 2014

Exposition "Tsunami Architecture"



Vue de l'exposition "Tsunami Architecture" au Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains. [centre-art-yverdon.ch]

En décembre 2014, nous commémorons l'anniversaire des 10 ans du tsunami survenu dans l'océan Indien le 26 décembre 2004. L'exposition "Tsunami Architecture" permet de relire un chapitre de l'histoire récente à travers le regard de deux plasticiens partis plusieurs mois dans les contrées les plus dévastées par cette catastrophe. L'un d'eux, Christoph Draeger, est au micro de Florence Grivel.

Une exposition à suivre du 30 août au 26 octobre 2014 au Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains (CACY).

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/matinales/6112887-les-matinales-d-espace-2-du-17-09-2014.html>

RTS, la 1^{ère} - Vertigo

Vendredi 19 septembre 2014

<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/vertigo/6119275-vertigo-du-19-09-2014.html>

Expo: Christoph Draeger, l'artiste des catastrophes



L'artiste Christoph Draeger présente un film sur les catastrophes naturelles. [Martin Ruetschi. - Keystone]

Depuis plus de vingt ans, Christoph Draeger s'intéresse aux catastrophes. Avec son complice Heidrun Holzfeind, ils se sont rendus en Thaïlande en 2010, post tsunami, et en sont revenus avec un film présenté en cinq chapitres qui raconte comment le pays se relève ou non, de la catastrophe.

Florence Grivel a rencontré Christoph Draeger.

Vertigo

Pierre Philippe Cadert

du lundi au vendredi de 16h30 à 18h00

A PROPOS



Pierre Philippe Cadert [Philippe Christin - RTS]

Qui sont les créateurs du moment ? Quelle star vous fera entrer dans une salle de cinéma? A quelle série serez-vous accro cette année?

Vertigo vous emmène à la rencontre d'une personnalité et des événements qui feront l'actualité des scènes, des médias et des arts.

<http://www.loisirs.ch/agendas/18958/tsunami-architecture-centre-d-art-contemporain-d-yverdon>

Tsunami Architecture - Centre d'art contemporain d'Yverdon

Du 30 août au 26 octobre 2014, exposition sur le Tsunami de 2004 à Yverdon-les-Bains



Le Centre d'Art Contemporain d'Yverdon (CACY) accueille une expo temporaire gratuite sur le tsunami de décembre 2004, avec les œuvres (photographies et peintures) de quatre artistes suisses et internationaux.

Dix ans après le séisme et tsunami de décembre 2004 dans l'Océan Indien, le Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains vous propose une expo sur cette tragédie à travers le regard de plusieurs artistes. Christoph Draeger (Suisse) et Heidrun Holzfeind (Autriche) exposent des photographies et vidéos de la catastrophe, récoltées sur plusieurs semaines dans les territoires les plus touchés. Prises au cours de l'hiver 2010-2011 en Asie du Sud-Est, elles documentent la situation post-tsunami en Indonésie, en Thaïlande, en Indonésie, au Sri Lanka, aux Maldives et en Inde, et invitent à penser la tragédie et les conséquences humaines sur le long terme, au-delà de l'instant médiatique. Enfin, dans la dernière salle, les peintures de paysages d'Eric Winarto (Indonésie) viennent encore compléter cette remarquable exposition d'une touche plus légère.

Où? [Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains](#)

Quand? Du 30 août au 26 octobre 2014, me-di, 12h-18h

Combien? Gratuit

Zone critique

Raphaële Bouchet, Thierry Sartoretti, Catherine Fattebert, Anik Schuin et Florence Grivel

le vendredi de 11h00 à 12h00

rediffusion le dimanche de 12h00 à 13h00

Vendredi 26 Septembre 2014

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/zone-critique/6137158-zone-critique-du-26-09-2014.html>

Zone critique arts visuels



Augusto Giacometti, Stampa, 1915. Aquarelle sur papier, 27,8 x 37,1 cm [- Bündner Kunstmuseum Chur © Erbgemeinschaft Nachlass Augusto Giacometti]
par Florence Grivel

Avec les chroniqueurs :

Françoise Jaunin (journaliste indépendante), Samuel Schellenberg (Le Courrier) et Pierre Lepori (RSI)

Au sommaire:

Tsunami Architecture : CACY (Centre d'art contemporain Yverdon), Yverdon-les-Bains, jusqu'au 26 octobre 2014

Biennale de l'image en mouvement 2014 : Genève, Centre d'art contemporain, jusqu'au 23 novembre 2014

La couleur et moi. Augusto Giacometti : un pionnier suisse de l'abstraction, Berne, Kunstmuseum, jusqu'au 8 février 2015

Gustave Courbet : Les années suisses : Genève, Musée d'art et d'histoire, jusqu'au 4 janvier 2015

Gustave Courbet : Riehen (Bâle), Fondation Beyeler, jusqu'au 18 janvier 2015

Pupilles-papilles

TSUNAMI ARCHITECTURE, projet développé au Centre d'art contemporain par Christoph Draeger et Heidrun Holzfeind, dresse un constat sur l'état des lieux actuel après le tsunami de 2004 survenu dans l'Océan indien. Une manière de renouveler la forme du documentaire par un croisement des regards photographiques ou filmographiques.

Eric Winarto, quant à lui, vous plonge dans la lumière fascinante d'UV afin de découvrir la vision onirique et éphémère d'un paysage peint à la peinture phosphorescente... dont des échos peints et dessinés sont majestueusement accrochés au Centre Pro Natura de Champ-Pittet.

Et si vous, enfants, veniez participer à un atelier du Passeport-vacances pour réaliser votre propre peinture dans la pénombre (13, 15 et 17 octobre)? Ou lors d'un atelier-visite, le 22 ou le 24 octobre, qui vous permet en un après-midi de passer du culturel (le CACY) au naturel (Centre Pro Natura)? Peut-être voudriez-vous que vos parents y participent? Il y a le marché des petits le samedi matin pour les familles, le 25 octobre!

Et si vous souhaitez, tous ensemble, tout vivre en une journée, inscrivez-vous au brunch du finissage, le 26 octobre, pour passer un dernier moment convivial au sein des expositions, une fête pour les pupilles et les papilles!

Pour tout renseignement
et/ou inscription:
<http://centre-art-yverdon.ch>



J -15

pour découvrir
les expositions
du CACY!

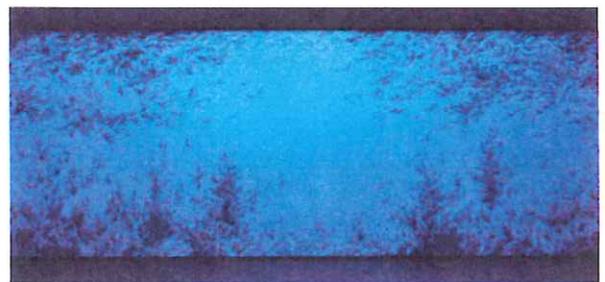
Tsunami Architecture

Yverdon — Der Tsunami, der am 26. Dezember vor zehn Jahren die Küsten um den Indischen Ozean verwüstet und mehr als 230'000 Todesopfer gefordert hat, ist weiss gewaschen worden. Wohl oder übel haben wir alle die Videos und Fotos gesehen, die Touristen von der Flutwelle geschossen haben. Rund zehn Blockbuster haben sich seit 2004 über das Schicksal von Menschen gebeugt, die sich damals nicht gerade in sicherer Höhe befanden, oder ein Tsunami-Szenario in NY und LA durchgespielt. Der Zürcher Christoph Draeger, der sich seit Jahren mit der Darstellung von Katastrophen auseinandersetzt, und seine Wiener Lebenspartnerin Heidrun Holzfeind, die sich mit Architekturfilmen einen Namen gemacht hat, bieten in ihrer aktuellen Ausstellung Gegengift gegen diese Bilderflut – nicht ohne sie zu beanstanden. Neben einem auf Monitoren laufenden Found Footage all der unseligen Tsunami-Amateurbilder zeigen Fotos die grotesken Ruinen, die für den 2012 lancierten Film «The Impossible» mit Ewan McGregor und Naomi Watts an einem thailändischen Strand aufgebaut worden sind. Wie stark die Katastrophe für die 1,6 Mio. Einheimischen, die damals ihre Häuser verloren haben, dagegen noch immer im Alltag präsent ist, machen fünf Videos deutlich, die das Duo 2010/2011 in Sri Lanka, den Malediven, Indien, Indonesien und Thailand aufgezeichnet hat. Ist ein Tamile stolz auf das Geschäft, das er mit dem Schadensgeld entwickelt hat, klagt eine Malediverin über Männer, die nach der Flut zu trinken begonnen haben. Vor allem aber hat sich bei den meisten Ernüchterung über die neuen, aus dem Boden gestampften Heime breit gemacht: Als überfüllt, mies gebaut, klimatisch ungeeignet und eine Faust auf das Auge werden sie noch und noch gerüffelt. Diesen architektonischen Narben geht Holzfeind weiter in dem Diapanorama «A house is a house» auf den Grund, während Draeger mit gestellten Fotos von Überlebenden auf die seelischen Traumata eingeht, die in solchen Momenten erhöhter Selbstwahrnehmung plötzlich wieder in Gesten und Mimik

aufblitzen. Wunderbar hebt Karine Tissot, die Direktorin des Centre d'Art Yverdon, die Schau zum Schluss auf philosophische Ebene und öffnet sie gleichzeitig mit Malerei und Zeichnung auf eine exteriorisierte Innerlichkeit. So thematisiert Eric Winarto in den phosphoreszierenden Malereien eines Sternenhimmels und eines rauschenden Waldes die Ruhe und das Gewirbel, zwischen denen sich jedes Leben abspielt. Und für weiteren sinnlichen Denkstoff ist hors murs gesorgt – mit Ladina Gaudenz' Strassenimpressionen aus Thailand im Théâtre de l'Echandole und Siripoj Chamroenvidhyas Horizontbildern vom Golf von Siam im Théâtre Benno Besson, ehe Eric Winarto im Centre Pro Natur Champ nochmals zu Wort kommt. KH



Christoph Draeger, Heidrun Holzfeind · Tsunami Architecture, 2014. Foto: Ariane Honegger



Eric Winarto · Blacklight Selva, 2014, Centre d'art contemporain Yverdon-les-Bains

-
- Centre d'Art, bis 26.10.
 - ↗ www.centre-art-yverdon.ch
 - Siripoj Chamroenvidhya, bis 26.10.
 - ↗ www.theatrebennobesson.ch
 - Ladina Gaudenz, Suhumvit Road, bis 26.10.
 - ↗ www.echandole.ch
 - Eric Winarto, Selva, bis 26.10.
 - ↗ www.pronatura-champ-pittet.ch

Regard artistique sur cataclysme

SAMEDI 04 OCTOBRE 2014

Samuel Schellenberg



Christoph Draeger et Heidrun Holzfeind.

YVERDON Le CACY revient sur le tsunami de 2004.

Avec «Tsunami Architecture», le Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains expose le regard de plasticiens sur un événement funeste de l'histoire récente: le raz-de-marée du 26 décembre 2004, qui a dévasté de nombreuses côtes de l'océan indien, faisant plus de 210 000 victimes. L'exposition présente principalement les travaux de Heidrun Holzfeind et Christophe Draeger, couple à la ville et duo artistique occasionnel. En 2010 et 2011, l'Autrichienne et le Zurichois visitent plusieurs pays touchés – Indonésie, Thaïlande, Sri Lanka, Inde du Sud et Maldives –, pour y réaliser des films ou projets photographiques.

Dans les cinq vidéos projetées à Yverdon, on est régulièrement dans l'évocation de souvenirs, par le biais de témoignages ou de visites sur les lieux du désastre. On suit par exemple des femmes retournant sur leur petite île des Maldives, domicile de 4000 personnes avant la catastrophe, où elles vivaient entassées les unes sur les autres. Mais l'essentiel, dans ces films, n'en est pas moins le présent: celui des nouvelles vies qui se sont mises en place dans des espaces d'habitation reconstruits. Et les vidéos de raconter avant tout une mosaïque de réalités, tout autour de cet océan commun. Des flots à la fois nourriciers – par les poissons ou le tourisme qu'ils génèrent – mais aussi capables de semer mort et désolation.

Spectaculaires, les vagues du tsunami ont bien entendu intéressé Hollywood, comme en témoigne un entrepreneur dans des images en provenance de Thaïlande. Lunettes de soleil sur le nez, il explique non sans fierté comment il a construit des fausses ruines à proximité de celles, bien réelles, d'un grand hôtel, pour les besoins d'un film inspirés du drame, *The Impossible*(2012). Un parmi plusieurs autres longs métrages tournés dans la foulée du drame.

D'ATOCHA A BRUXELLES

Les deux artistes complètent leurs propos par des travaux photo présentés au mur ou sous forme de diaporamas. L'occasion pour Draeger de mener plus à fond son investigation des *Voyages apocalyptiques*, série hallucinante débutée il y a vingt ans et consistant à retourner sur les emplacements de catastrophes, quelques temps après les faits. Parmi les 95 lieux déjà visités, on peut citer le stade du Heysel à Bruxelles, le volcan du Mont Saint-Helen aux Etats-Unis ou encore la gare d'Atocha à Madrid.

L'exposition «Tsunami Architecture» est intelligemment complétée d'une nouvelle étape de *Blacklight Selva*, œuvre évolutive du Genevois d'origine indonésienne Eric Winarto, faisant face à un ciel étoilé apaisant. Peinte au mur avec une couleur invisible s'activant à la lumière noire, la forêt onirique rappelle qu'il y a plusieurs faces à toute réalité.

CACY, pl. Pestalozzi, Yverdon-les-Bains, jusqu'au 26 octobre, me-di 12h-18h, centre-art-yverdon.ch

Le Courrier

<http://www.lecourrier.ch/node/124321>

Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains De l'art pour les vacances



Eric Winarto

Durant la période des vacances scolaires d'automne, le Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains (CACY) propose plusieurs activités à destination des enfants, organisées en parallèle de l'exposition en cours, Tsunami Architecture.

Ainsi, ce mercredi, entre 14h15 et 16h30, les 8-12 ans sont invités à découvrir la forêt et les peintures phosphores-

centes qui envahissent actuellement toute une salle de l'exposition et créer, expérimenter, imaginer des forêts, leurs habitants et leurs histoires par le biais du dessin et du bricolage.

Une animation qui sera suivie, le mercredi 22 et le vendredi 24 octobre, entre 13h15 et 17h, par un après-midi «Art et nature». Au programme: visite-atelier de l'exposition Tsunami Architecture au CACY, 15h02, train pour Champ-Pittet, 15h15-16h30, visite-découverte du Centre Pro Natura de Champ-Pittet, goûter, puis retour en train et arrivée à la gare d'Yverdon-les-Bains à 17h.

COM. ■

Atelier forêt: inscription par e-mail à l'adresse suivante: centre-art@yverdon-les-bains.ch ou par téléphone au 024 423 63 80

Sorties «Art et nature»: inscriptions sur: www.centre-art-yverdon.ch

L'art contemporain explore la vie après le tsunami

Exposition

A Yverdon, Heidrun Holzfeind et Christophe Draeger dressent en photos et en vidéos un rempart contre l'oubli de la catastrophe de décembre 2004

L'humour, parfois, se prend dans ses propres lacets, pensant qu'il peut rire de tout. Et les arts plastiques? Peuvent-ils greffer leur poésie sur les plaies ouvertes des catastrophes naturelles ou des cataclysmes humanitaires? L'histoire l'a prouvé, l'exercice s'avère complexe. Cette complexité n'a cependant pas retenu Karine Tissot, directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon (CACY), au moment de monter «Tsunami Architecture», sa sixième et toujours aussi audacieuse exposition.

Entre la photo et la vidéo, le parcours expose un double regard fusionné autour de la vie après la vague meurtrière du 26 décembre 2004: le regard d'un duo d'artistes aux univers distincts devenu couple à la ville. Lui, Christophe Draeger, arpente les catastrophes avec ses interrogations de photographe depuis 1994. Elle, Heidrun Holzfeind, caresse des architectures souvent déshumanisées. Ensembles, le Zurichois et la Viennoise ont baladé leur objectif engagé pendant quatre mois le long du littoral meurtri, ils ont rencontré, parlé, écouté et ramené un film témoin de la reconstruction. De ses promesses comme de ses désillusions ou de ses incompréhensions culturelles.

Ce film redistribué en cinq séquences autonomes, l'exposition le réinterprète en colonne vertébrale d'une œuvre absolue devenue une gigantesque installation grâce à un subtil fondu enchaîné. Il y a d'abord ces voix perçant la pénombre des lieux tout en déchirant le voile d'une mémoire collective passée à autre chose. Elles racontent le présent. Puis viennent les images de la catastrophe, des prises fil-

mées par des témoins impuissants - ou inconscients? - qui tournent en boucle dans une danse redondante contre l'oubli. Mais il y a surtout ce dialogue sans parole noué entre deux séries de photos de Christophe Draeger. Un parti pris artistique. On l'attendait, il arrive après une entrée en matière poignante mais tenant plus du documentaire que de l'acte plastique. La première série évoque les blessures dissimulées derrière l'apparence de sites reconstruits, la deuxième personnalise les vécus - dos à la mer meurtrière - dans une mise en scène empruntant son caractère idyllique à la photo de vacances.

«Les artistes ont le devoir de témoigner des événements du monde»

Karine Tissot, directrice du CACY

Tramée d'une histoire comme de doutes, l'image donne à voir, mais elle donne aussi à voir des idées. Les champs, palpables ou purement émotionnels, se fondent comme dans les visions incandescentes d'Eric Winarto. Réalisées in situ, les deux peintures monumentales de l'artiste indonésien établi en Suisse interviennent en point final de «Tsunami Architecture» et invitent, dans une respiration plus plastique, à réfléchir à la fragilité du moment. Et, soudain, tout fait sens. «Cette exposition est à vivre comme un rempart contre l'oubli. Elle rappelle, souligne Karine Tissot, que les artistes ont aussi le devoir de témoigner des événements du monde.»

Florence Millioud Henriques

Yverdon, Centre d'art contemporain

Jusqu'au di 26 oct

Du me au di (12 h-18 h)

Rens.: 024 423 63 80

www.centre-art-yverdon.ch



Les survivants ont accepté de poser dos à la mer. CHRISTOPHE DRAEGER

24 heures | Mercredi 22 octobre 2014

Visite express du Cacy

Yverdon Le Centre d'art contemporain (Cacy) propose une dernière visite express de son exposition «Tsunami architecture» aujourd'hui à la pause de midi. Rendez-vous à 12 h 15, pour une visite éclair à l'heure du repas, en trente minutes chrono. **C.DU.**